FANZINE GAMBERRO

Nº1-2026

# AUTOREVERSE

## EL RETORNO DEL CASSETTE

¡HUMOR, ENTREVISTAS, NOTICIAS Y TODO LO QUE NECESITAS SABER SOBRE CASSETTES!

1963-2026

DIBUJOS: OSCAR SR 26

VERSIÓN DIGITAL GRATUITA

CC BY SA

# FANZINE GAMBERRO

CREADO CON UN BOLI BIC Y LA CASSETTE MUGRIENTA

## Y EN ESTE NÚMERO...

**5 CACHARROS NUEVOS**
para escuchar tu música

**JUEGO DE MESA**
historia del cassette

**CÓMO COMPRAR DE SEGUNDA MANO**
guia de supervivencia

**ENTREVISTAMOS A**
@philspectrum

**REVISIÓN DE USADOS**
micro cadena Philips MC 200

**...Y MUCHO MÁS!**

AUTOREVERSE

Es una publicación no periódica. Es decir, que sale cuando salga sin tener en cuenta otra cosa que las ganas o el tiempo libre de su autor (OSR). Si te gusta el apasionante mundo del formato cassette relájate y disfruta que seguramente esta será la primera y última.

OSR, Agosto 2026

VERSIÓN DIGITAL GRATUITA
CC BY SA

# EL CASSETTE NUNCA MUERE!

¡Escuchadme bien
pequeños  hijos de puta!

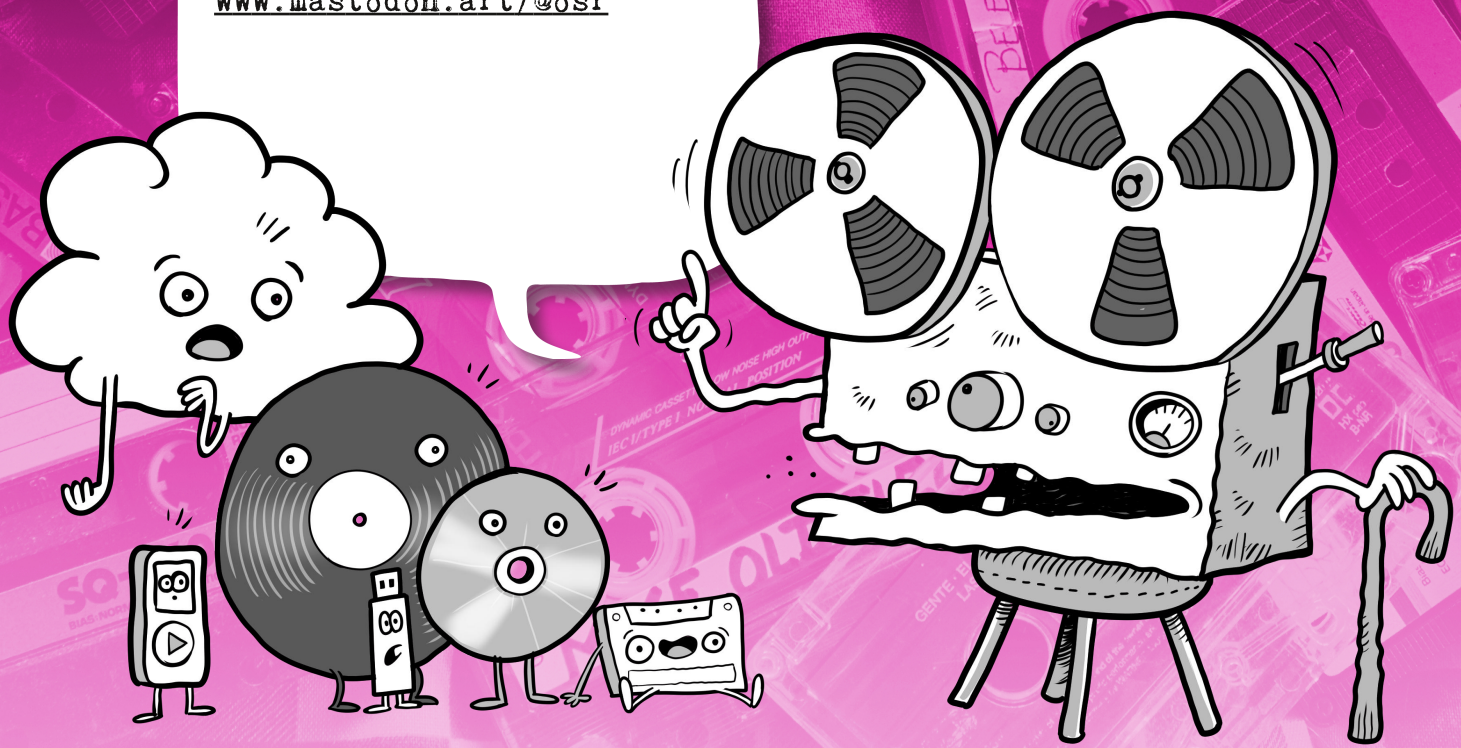
Este fanzine que estás a punto de leer es una obra maestra creada apenas con software libre y Linux ANTIX.

Maquetación - Scribus.
Fotografía - Gimp.
Dibujos - Krita.
Diseños - Inkscape.

También se ha utilizado un boli BIC y una máquina de escribir Olympia Traveler. ¡Pero todo a mano, sin IA ni mierdas!

Ilustrado con los locos dibujos de
Oscar Sánchez Requena.
www.mastodon.art/@osr

(El viejo "Bobinas" es un Reel to reel con mala hostia)



# SUPERVENTAS

TOWER RECORDS, TOKYO, JAPAN

Por más que busco no encuentro nada de información sobre las ventas de cassettes aquí en Europa. Todo lo que encuentro es de USA o UK, sin embargo existe un mercado enorme en países como India, medio oriente, América del Sur o un poco por toda África donde el formato sigue vivito y coleando.

Entre los pocos datos que encuentro hay curiosidades como que en 2020 en el Reino Unido se vendieron 157 mil cintas, la cifra más alta desde 2003, en parte gracias al álbum "Chromatica" de Lady Gaga y a que en las prisiones de USA y UK era uno de los pocos formatos aceptados siempre que fuesen transparentes igual que los reproductores.

(Fuente: British Phonographic Industry)

Durante 2022 las ventas en USA aumentaron un 28% hasta las 440 mil unidades vendidas frente a las 343 mil de 2021.

El álbum más vendido fue la banda sonora de Guardians of the Galaxy vol.2 con 17 mil copias. Si bien solo representan un miserable 0,4% del mercado total (insisto, en USA/UK) es un aumento significativo teniendo en cuenta que el 2015 solo vendieron 75 mil unidades.

Los diez álbumes más vendidos fueron:

1. Guardians of the Galaxy II: 17mil.
2. Taylor Swift, Midnights: 14mil.
3. Guardians of the Galaxy III: 14mil.
4. Harry Styles: 11mil.
5. Billie Eilish: 8000.
6. Guardians of the Galaxy I: 8000.
7. Nirvana, Bleach: 7000.
8. Bo Burnham, Inside: 5000.
9. Bad Bunny, YHLQMDLG: 5000.
10. Ghost, Impera: 5000.

(Datos de Luminate 2020-2022)

En Japón, donde la demanda de reproductores se ha multiplicado por diez, las estanterias de la Tower Records de Shibuya suman actualmente más de 3ooo referencias en este formato y ya se habla abiertamente de "shock comeback" ( estado de shock ).

Si analizamos la situación vemos que los principales impulsores del fenomeno son sorprendentemente los millennials y centennials deseosos de revivir los momentos mas nostálgicos de la cultura pop. Se sienten poderosamente atraídos por la idea de conectar con un formato físico que contenga su música favorita, algo novedoso para quienes viven en un mundo dominado por el streaming. Artistas como Taylor Swift, Billie Eilish o Bad Bunny han ayudado enormemente a expandir el fenomeno principalmente en los Estados Undidos. Ademas de la satisfacción que les produce poseer un objeto avalado por sus artistas favoritos, los nuevos fanáticos de los cassettes recuerdan que los formatos analógicos contribuyen a que los músicos obtengan los beneficios que realmente les corresponden.

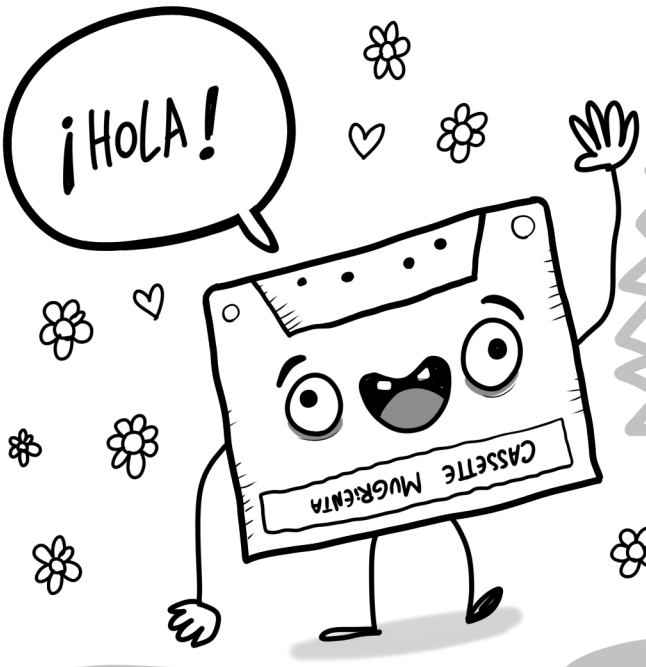
Han escuchado a los artistas quejarse en las redes de que las reproducciones via streaming les dejan muy pocos beneficios y los fans han recogido el guante. Han decidido pasar a la acción comprando sus cassettes, que en el caso de USA se venden por unos diez dolares. Los músicos obtienen más ingresos y sus seguidores consiguen la música que les apasiona envuelta en un merchandising súper coleccionable y barato. Desaparecidos de la vida cotidiana resultan incluso originales. Lo vintage está de moda y los cassettes han dejado de considerarse una reliquia para convertirse en hermosos y divertidos objetos de culto.

Fuente: www.cervezasalhambra.com/es/mirador/estendencia/la-nueva-era-de-los-cassettes-el-retorno-mas-inesperado

TUBITEK, LISBOA, PORTUGAL

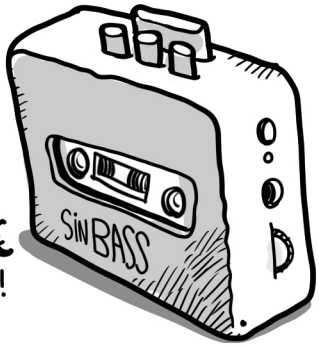
INCLUSO EN EL BAR DE MI PUEBLO

PUBLIREPORTAJE




# 5 CACHARROS NUEVOS PARA ESCUCHAR CINTAS

## WALKMAN QUE NO ES SONY




¡SOLO 50€ DE NADA!

- BOTÓN DE PLAY
- SIN BASS
- SIN AUTOREVERSE
- SIN AUTOSTOP
- SIN ANTIROLLING
- CON BLUETHOOT (¿PARA QUÉ?)

## BOOMBOX DE MARCA DESCONOCIDA

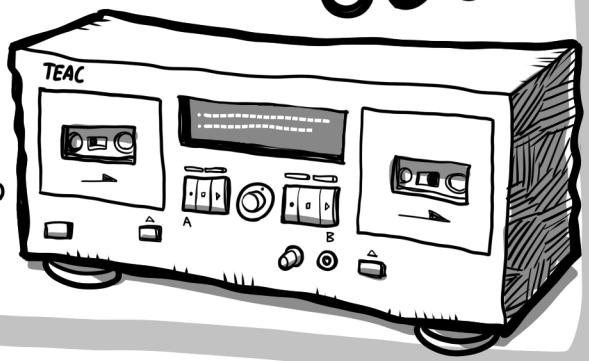
70€ DE PLÁSTICO MALO

¡GARANTÍA DE MI TÍA!

- DISEÑO DE MIERDA
- CD
- PENDRIVE
- WATIOS... ¿ESO QUÉ ES?
- STEREO (POR LO MENOS!)

## EL DECK QUE NO PUEDES PAGAR EN UNA VIDA

OFERTA 666€




- TECNOLOGÍA ANTIGUA
- CALIDAD TOP
- BÁSICO PERO FUNCIONAL

UNA MIERDA HECHA POR OSR SUPERA ESTO IA DE LOS COJ...

EXISTEN MUCHOS FORMATOS PERO...

# DESCUBRE LA HISTORIA DEL CASSETTE CON ESTE FANTASTICO JUEGO DE MESA!

Solo necesitas un dado y unas fichas.

COMIENZO

1

SIGLO II A.C.
¿QUÉ HACES AQUÍ?
¡NO HABÍAN CASSETTES!
¡Aprende a cantar!
PIERDES 1 TURNO

2

1870
APARECE EL FONÓGRAFO.
PRIMER APARATO QUE GRABA Y REPRODUCE SONIDO

3

¡Demasiado Flow and Flutter!
PIERDES 1 TURNO

4

5

1979
SONY LANZA EL WALKMAN Y LO PETA

¡TIRA OTRA VEZ!!

15

16

17

1980
LA ETAPA DORADA DE LOS RADIOCASSETTES (BOOMBOX)

¡TIRA OTRA VEZ!!

18

19

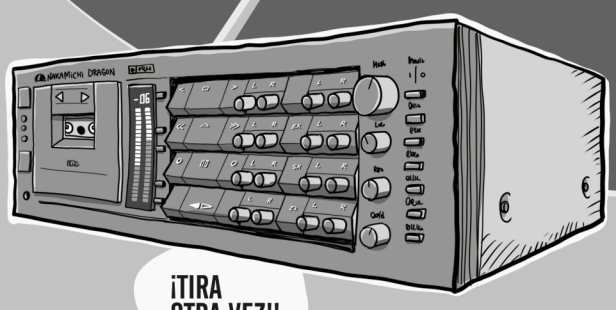
1982
PHILIPS Y SONY LO PETAN DE NUEVO: INVENTAN EL COMPACT DISC

REGRESA A LA CASILLA 15

20

21

1982
APARECEN DECKS COLOSALES COMO EL NACAMICHI DRAGON

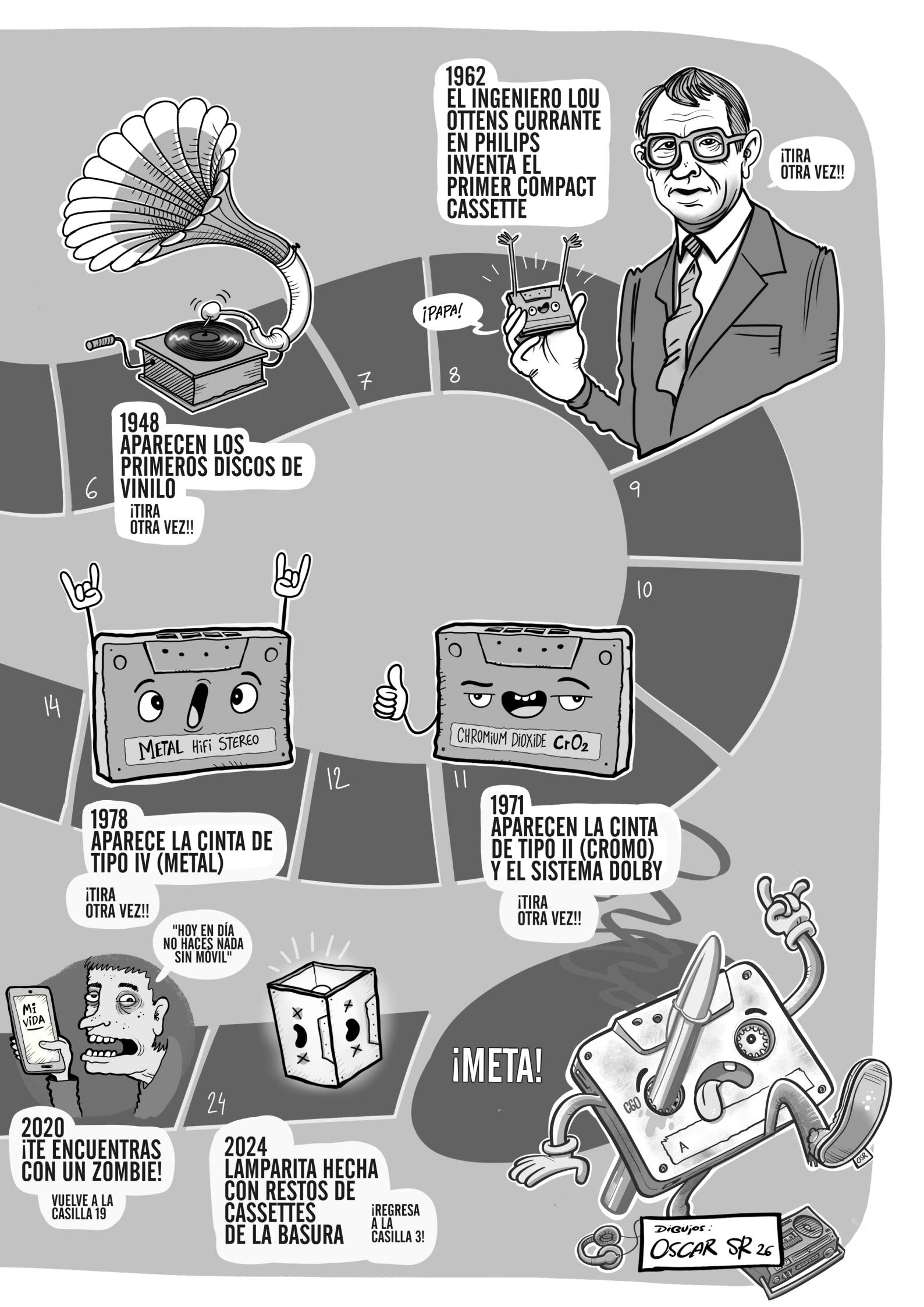



¡TIRA OTRA VEZ!!

22

1990
FUERTE CAÍDA DEL CASSETTE

REGRESA A LA CASILLA 8


1948
APARECEN LOS PRIMEROS DISCOS DE VINILO
¡TIRA OTRA VEZ!!
1962
EL INGENIERO LOU OTTENS CURRANTE EN PHILIPS INVENTA EL PRIMER COMPACT CASSETTE
¡PAPA!
¡TIRA OTRA VEZ!!
1971
APARECEN LA CINTA DE TIPO II (CROMO) Y EL SISTEMA DOLBY
¡TIRA OTRA VEZ!!
CHROMIUM DIOXIDE $CrO_2$
1978
APARECE LA CINTA DE TIPO IV (METAL)
¡TIRA OTRA VEZ!!
METAL HiFi STEREO
"HOY EN DÍA NO HACES NADA SIN MÓVIL"
Mi VIDA
2020
¡TE ENCUENTRAS CON UN ZOMBIE!
VUELVE A LA CASILLA 19
2024
LAMPARITA HECHA CON RESTOS DE CASSETTES DE LA BASURA
¡REGRESA A LA CASILLA 3!
¡META!
DIBUJOS: OSCAR SR 26

# DONDE COMPRAR CINTAS EN OPORTO PORTUGAL

Ayer, después de soñar con cassettes, me dirijí a la ciudad de Oporto en el viejo Renault Clio de mi suegra por la antigua N-1 para evitar los peajes, desde mi casa tardo algo más de 2 horas yendo tranquilamente, eso sí. Sería más ameno si el coche tuviese radio pero no funciona. De modo que pasé todo el viaje entretenido en mis pensamientos y contemplando el paisaje, los densos bosques de eucaliptos cubiertos por la niebla (raro en este mes de junio) las casas antiguas y los pueblos atravesados por la nacional. A medida que me acercaba a la ciudad, sin mapa y sin conocer el camino, me dejé llevar como siempre por la intuición hasta estacionar en una calle del centro. Mi objetivo era visitar tres tiendas donde ya sabía de antes que vendían cintas. Hace muchos, muchísimos años que no entro en una tienda de música, posiblemente la última fue en la mítica Madrid Rock de Gran Via, ya en los 90 y desde entonces nada. De modo que voy directamente a la primera tienda...

## "LOUIE_LOUIE" 1

Tienda de compra y venta de discos. Casi al final de la Rua do Almada, una tiendecita como las de antes, abarrotada de vinilos y CDs, donde encontrarás una exposición de cintas nuevas, usadas a precios realmente interesantes (como debe ser). Debo decir que aquí es donde me encontré con más cintas, desde Lambadas y Éxitos portugueses de los años 70 hasta auténticas joyitas de bandas actuales y portuguesas

**LOUIE LOUIE**

**RUA DO ALMADA, 536.**
**WWW.LOUIELOUIE.PT**
**INFO@LOUIELOUIE.PT**

## "SOCORRO" 2

En la Rua Guedes de Azevedo encontrarás esta gran tienda que es al mismo tiempo un espacio para exposiciones y conciertos donde las bandas tocan y claro está, también puedes comprar música en formato cassette. De hecho casi

Riva Mut, "Monte e Flor" (2023) por 12€ un precio razonable.

todas las cintas que me encontré allí son de bandas actuales de diversos géneros y a precios muy accesibles (entre 5 y 12€).

## ❸ "TUBITEK"

Me quedé sorprendido entrar en esta pequeña tienda en medio de la plaza D. João I y ver que estaba llena de gente, pero sobretodo gente joven buscando entre los CDs. Cassettes tenían unas pocas, todas nuevas, precintadas y de bandas conocidas como Björk, Billie Eilish, Pearl Jam... pero a 17€... No compré nada claro, por
ese precio me compré tres en todo el paseo que aquí os relato. Me dijeron que en breve tendrían más y también cintas vírgenes o "blank" como se suele decir también.

Después del "tour" salí de Oporto con una agradable sensación y muchisimas ganas de volver. Ahora que ya aprendí el camino por carreteras nacionales portuguesas. El "triángulo de las cassettes" en Oporto ¡espero que un día se convierta en un octógono! Lo digo porque hay más tiendas ¡En cuanto las descubra lo compartiré!

**TUBITEK**

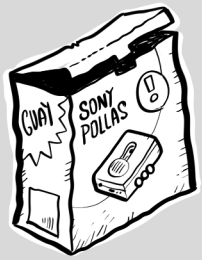
PRAÇA D. JOÃO I, 31.
CDVTUBITEK@GMAIL.COM

# CÓMO COMPRAR DE SEGUNDA MANO Y SOBREVIVÍR

DIBUJOS: OSCAR SR 26

## ANUNCIOS QUE DEBES EVITAR SIEMPRE:

### FOTOS DE UNA CAJA




Suelen aparecer junto al texto "EN SU CAJA" pero no ves ninguna foto del producto, no sabes cual es su estado o de qué color... Apenas ves fotos de una puta caja ¡A saber qué sorpresita hay guardada dentro!.

### EL ESCUCHADOR DE OFERTAS

Personaje siniestro que no tiene ni puta idea de lo que está vendiendo y que no tiene nada que hacer en su vida. Ponen un valor minimo (1€) y esperan a sus victimas... A estos mejor no hacerles ni puto caso.

### MARCAS DE MIERDA

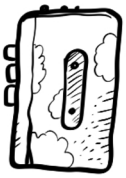
NEVIR
ARTECH
EL PATO VELOZ

En los años 90 también existían versiones muy malas e imitaciones de las marcas que se esforzaban en ofrecer una buena experiencia de calidad.
Si buscas disfrutar de una buena experiencia con tus cassettes ¡Huye de ellas!

## NO PIDAS MILAGROS...

***Hasta los 15€ muy seguramente tendrás que repararlo tú mismo.***

**¡ATENTO A LAS DESCRIPCIONES Y DESCONFÍA SIEMPRE!**

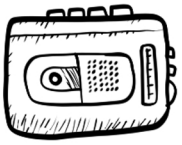


**3€**

"Lo ha dado todo"
"Para decoración"
"No funciona"
"Para reparar"

**10€**

"Le falta una tapa"
"Funciona lento"
"No sé si funciona"



**15€**

"Funciona..."
"En condiciones aceptables"
"En buen estado"

**30€**

"Como nuevo"
"Revisado"
"funciona perfectamente"

**450€**

"Nuevo"
"En perfecto estado"

# SERES REALES DEL WALLAPOP

# EL ESCUCHADOR DE OFERTAS

¡SE PIENSA QUE TE ESTÁ VENDIENDO UN PUTO TESORO!

# MR. FLIPADER

## VENDEDORES MONGUERS ¡SIN ESCRÚPULOS!

Tristemente estos personajes ¡EXISTEN!

# CUIDAO CON EL MERCAO

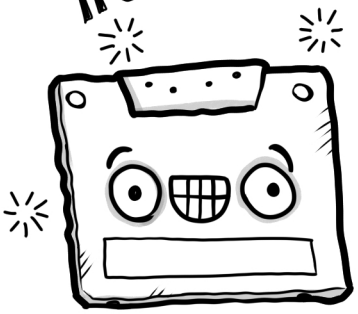
"PRECIOS ALUCINADOS"

¡VOY A COMPRAR CINTAS ORIGINALES!

PUTO PESAO

CLIC CLIC

¡¡OFERTA!!



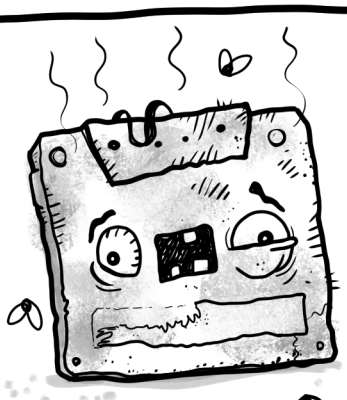
IRON MAIDEN

Nuevo BRILLANTE

29€

¡JOER, QUÉ CARO!

PUES LO BUSCO DE SEGUNDA MANO...



IRON MAIDEN

Usado Sucio

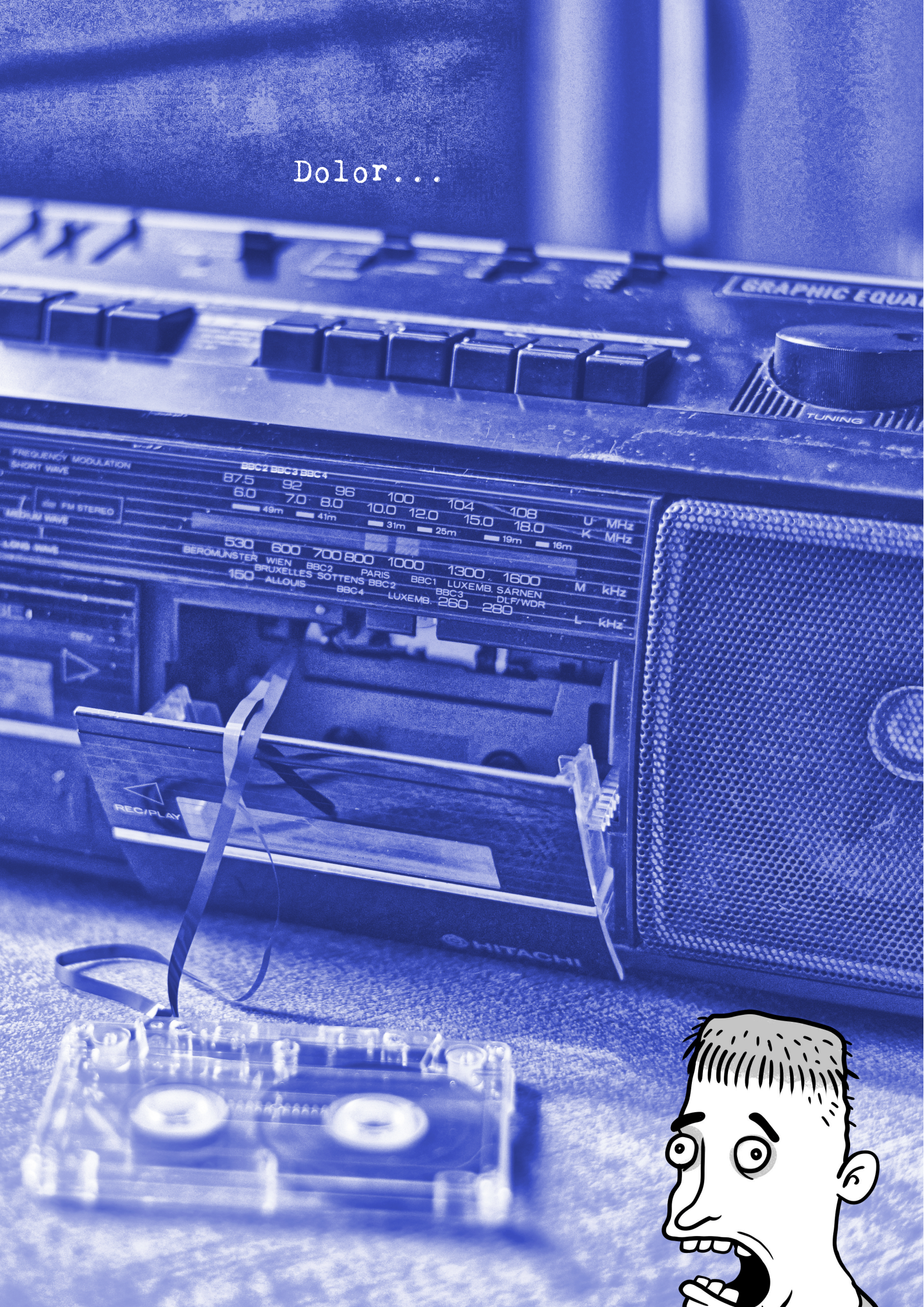
999€

¡SÚPER OFERTA! ¡REBAJADO!

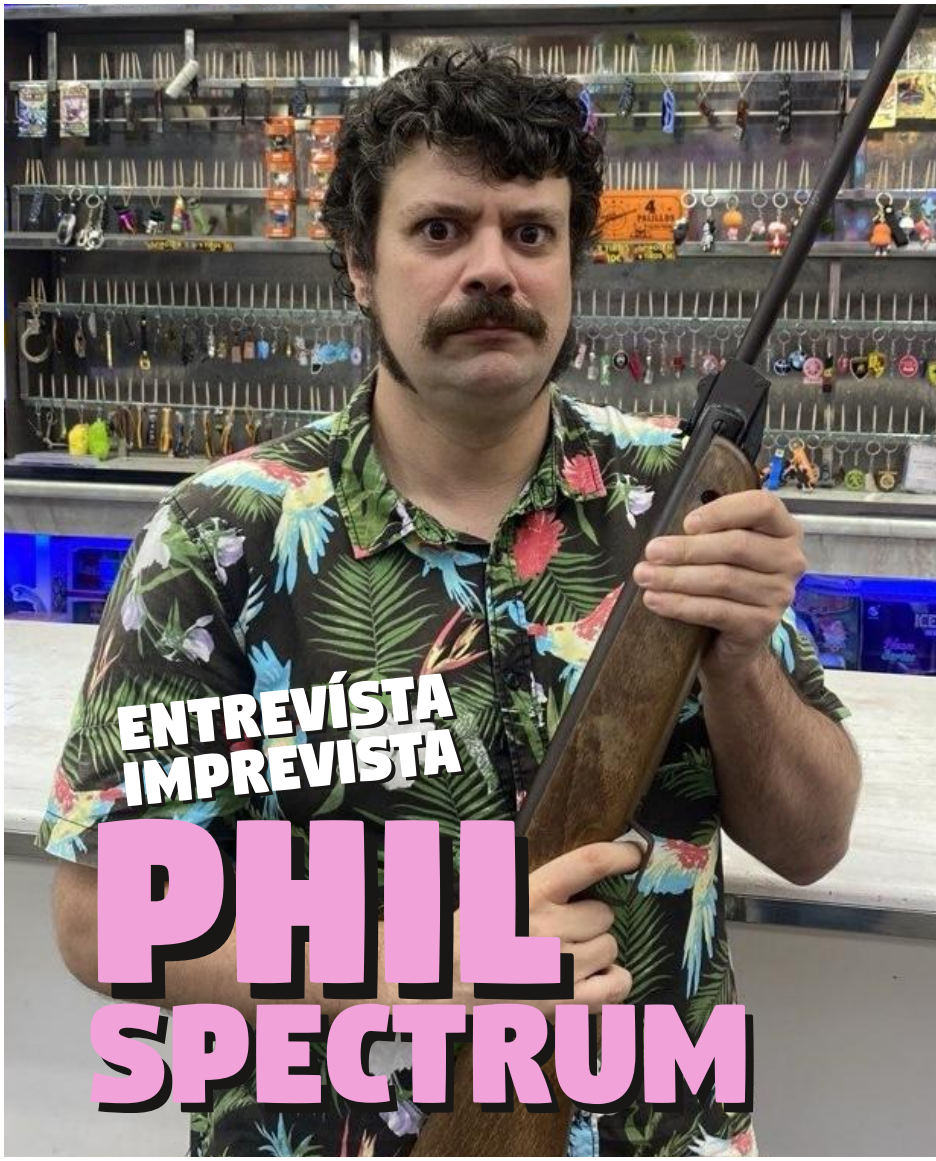
NO ENTIENDO...

@OSR 26

Dolor...


GRAPHIC EQUA
TUNING
FREQUENCY MODULATION
SHORT WAVE
FM STEREO
BBC2 BBC3 BBC4
87.5 92 96 100 104 108 MHz
6.0 7.0 8.0 10.0 12.0 15.0 18.0 MHz
49m 41m 31m 25m 19m 16m
530 600 700 800 1000 1300 1600 kHz
BERÖMÜNSTER WIEN BBC2 PARIS BBC1 LUXEMB. SÄRNEN
BRUXELLES SOTTENS BBC2 BBC3 DLF/WDR
150 ALLOUIS BBC4 LUXEMB. 260 280 kHz
REC/PLAY
HITACHI

Entrevísta:




El Sr. Phil en un día normal.

## Estamos muy felices de charlar contigo Adrián ¿Pero, por qué Phil Spectrum?

Jaja, Phil Spectrum lleva siendo mi pseudónimo internetil desde más o menos 2008-2010 (ya ni me acuerdo). Por aquellos años estaba flipado por las producciones de Phil Spector y el muro de sonido, que me sigue flipando. Además justo empezaba a estudiar informática y el Spectrum con las teclas de goma era un ordenador que recordaba con cariño de mi infancia por mis padres. La combinación de ambas cosas me hacía mucha gracia y así fue como se quedó. Si ves un Phil Spectrum hablando en castellano en cualquier sitio de internet es muy fácil que sea yo... y jamás me haré responsable de todas las tonterías que digo :D

## ¿Por qué comenzaste a editar y distribuir en formato K7?

Modo pollavieja ON: a mi eso del "K7" me suena a modernez, en mis años los llamábamos cassettes o simplemente cintas...

Modo pollavieja OFF: siempre me ha interesado lo DIY y todo esto empezó con los primeros fanzines de Galerías Preciados, mi proyecto de música. Fue un experimento en el que grababa maquetas y grapaba fotocopias y metía un CD. No tenía ni idea de si a la gente eso le podría o no interesar. Pero así fue: le interesó a bastante gente y tuvo mucha aceptación y yo me divertía un montón haciéndolo. Esas maquetas las empecé a grabar con una grabadora de mano cutrísima pero pronto empecé a hacerlas con una cuatro pistas Tascam. Total que eso reavivó mis años maqueteros y el gusto por las cintas. Mi formato fetiche en realidad es el vinilo, pero es tremendamente caro. El cassette en cambio conserva ese rollo analógico, es bonito, es barato y además es el único formato de música realmente reutilizable. Eso me dió la idea de poder hacer para otros lo mismo que habia hecho

para mi: micro ediciones en formato físico para sacar música al mundo real, fuera de la jungla de internet. Así surgió Ediciones Subterranias.

## ¿Tu proyecto tiene una temática o estilo concreto?

A mi lo que más me gustan son los géneros de pop y la cabra tira al monte jaja. Pero sobre todo lo que más me interesa son bandas que compartan mi concepto y filosofía de lo indie, esa palabra tan manida y apropiada por la industria pero que yo defiendo a capa y espada como algo propio de los de abajo; los que a pico y pala construimos o intentamos construir cada día pequeños nichos culturales en los márgenes. Si estás conmigo en eso y haces las cosas con cariño seguro que nos entendemos más allá de que tu música sea pop, rock, metal o polcas piconas.

Además hace poco se ha sumado conmigo a esta aventura Alex Pis, con quien he producido el disco de Galerías Preciados. Y aunque podemos tener gustos musicales diversos, ambos compartimos esta filosofía al 100%. Por eso creo que eso solo va a traer más variedad a Ediciones Subterranias y eso mola.

## ¿Algún cassette al que le tengas especial cariño de los que hayas editado?

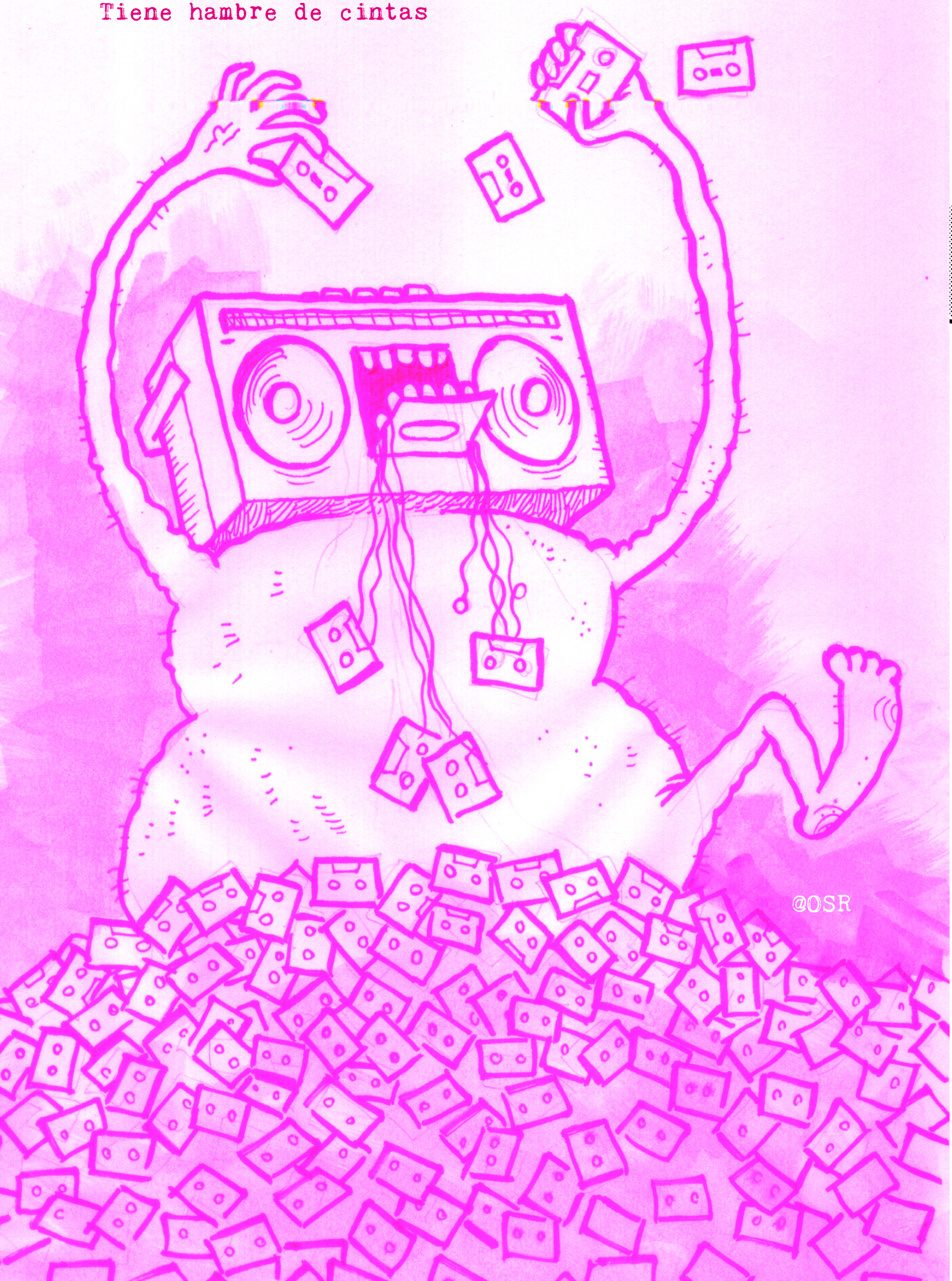
La respuesta facilona a eso es que a todos, aunque tampoco es mentira: no edito nada que no me compraría para mi mismo. Pero bueno, me voy a mojar: tengo especial cariño por el de Holy, por ser el primero que saqué y por las circunstancias en que lo hice. Llevaba tiempo queriendo sacar algo a gente de Cantabria y casi todo el que preguntaba aquí me arqueaba la ceja. Adoro mi región pero hay veces que se vuelve tremendamente desesperante. Total, que como no conseguía que nadie aquí me prestase su música para empezar el experimento, probé a escribir a alguien a puerta fría. Encontré las canciones de Holy en internet, recién sacadas. Me fliparon porque me parecía un rollo en plan Las Ruinas (banda que me encantaba, ojalá volviesen) pero con un toque más pop, y encima estaba autoproducido todo desde su casa: era justo el tipo de gente que buscaba. Le escribí pensando que me mandaría a la mierda o me ignoraría en el mejor de los casos, como me había pasado en Cantabria, pero todo lo contrario: le encantó la idea, fue super agradecido y empezamos a hacer los cassettes al momento.

## Explícanos un poco aquello del reciclaje de cassettes

Ufff... hay tanto que rascar aquí... jaja. Para empezar, aunque me encantan los formatos físicos y me considero coleccionista de los mismos, no dejo de pensar tampoco que fabricar discos y hacer música en general a veces es un poco caprichito de pequeño burgués. Mola mucho tener tu música sacada en físico, pero a lo mejor tampoco está de más pensar si el mundo realmente necesita generar trescientos plásticos extra solo por que a ti te apetezca planchar tres canciones de un EP. En este sentido creo que mola mucho reutilizar cassettes: en el siglo pasado se fabricaron millones, muchos de ellos están hasta precintados porque nunca se llegaron ni a vender. Pero lo cierto es que tampoco me gusta agitar mucho esta bandera del ecologismo. Al fin y al cabo no soy más que un tío que copia cintas y hay gente por ahí mucho más comprometida con esta movida que yo. Me parecería obsceno dármelas de nada solo por esto.

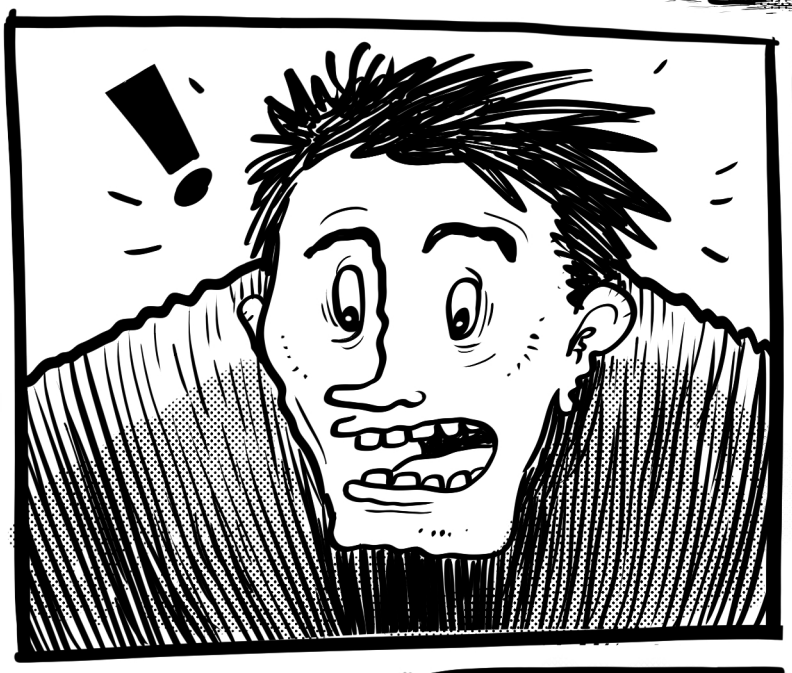
Por otro lado, el proceso de reciclar cassettes es largo y costoso. Hay que limpiar la cinta, borrarlos, medir sus tiempos, clasificarlos... algunas veces he llegado sin darme cuenta a momentos ridículos en plan "hay que salvar este cassette!!" para terminar diciéndome a mi mismo: "relaja Adrián, que el Amazonas no se va a salvar porque tu consigas copiar esas canciones: tira esa cinta y vete a dormir". El mundo es un desastrito y nosotros llegamos hasta donde llegamos y tenemos que aprender a asumir esto también. Todo esto está muy bien cuando haces pequeñas tiradas como hobby de vez en cuando, pero a mi ya se me empieza a hacer insostenible y si quiero que esto siga tengo que empezar a pensar en alternativas que me liberen de carga de trabajo. Afortunadamente he encontrado una tienda un UK que vende cassettes bastante económicos y reciclados por ellos mismos. Son restos de test-pressings y cosas así y me mola porque haciéndoles pedido a ellos puedo liberarme esa carga de trabajo sin renunciar a ese puntito eco. Será una chorrada más simbólica que otra cosa, pero no deja de ser un detalle y para mi los detalles y el cariño por las cosas son importantes :)

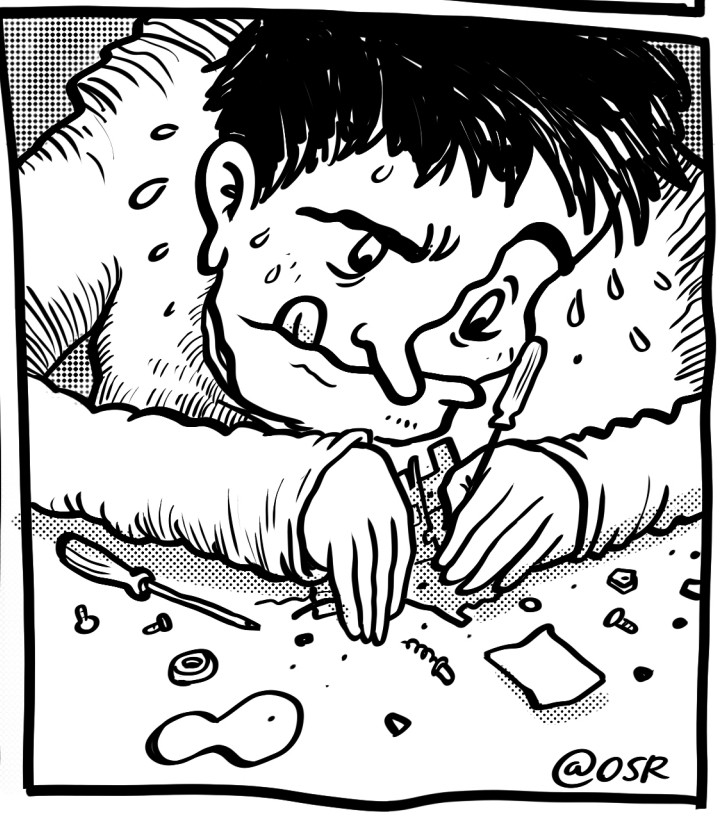
Tiene hambre de cintas



# ARREGLO MIERDAS

DIBUJOS DE
OSCAR SR 26





DIBUJOS:
OSCAR SR 26

# DIFERENTES TEXTURAS

## Y DIFERENTES SABORES

### TDK D 90. TYPE I

Estable, precisa, un poco ruidosa. Buena para música estilo Pop, Rock...

### RAKS HD-X 90. TYPE I

Sonido claro, ruido bajo. Buena para la mayoría de géneros musicales.

### MAXELL XLII-S 90. TYPE II

Excelente calidad, nada de ruido, alta ganancia, muy estable, construcción sólida. Ideal para clásica.

### TDK MA-X 60. TYPE IV

La tope de gama de TDK. Audio Magazine la calificó como la mejor entre 88 cintas diferentes en 1990.

## FUJI CDFAN 60. TYPE I

Fiable, muy buen rendimiento, poco ruido. Recomendable para Rock, Pop...

## TDK D 90. TYPE I

Una guerrera de los 90. Sonido estable, buen rango dinamico, ruido moderado, resistente.

## MAXELL UR 46. TYPE I

Confiable, consistente y duradera. Sonido áspero y agudo. Fácil de encontrar.

## THATS TX 60. TYPE I

Bien construída, confiable, muy buena calidad, bajo ruido, para muchos géneros musicales.

## DENON LX 90. TYPE I

Sonido claro y nítido. La preferida por muchos.

## SCOTCH CX 60. TYPE I

La serie CX mejoró el ruido en los años 80 y era una opción popular.

## FUJI DR-II 90. TYPE II

1998. Agudos claros, estable, confiable y con muy bajo ruido.

## TDK SA 90. TYPE II

Altos niveles, sonido claro y detallado sin casi nada de ruido.

## MEMOREX CHROME 90. TYPE II

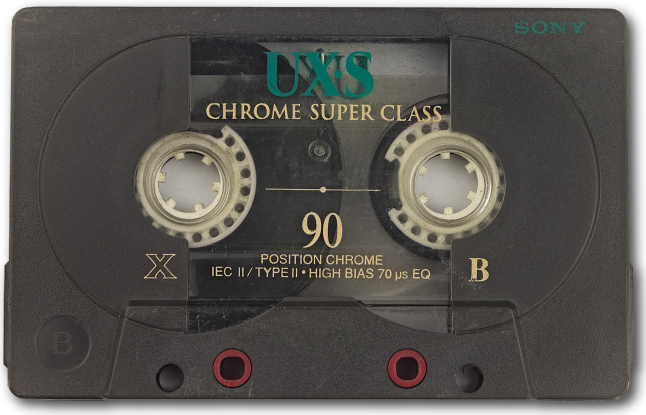
Mejor calidad que las de tipo I pero sin pedirle demasiado.

## BASF METAL MAXIMA TP 90. TYPE IV

Sonido cálido, asombrosa. Sin ruido, para muchos la mejor Basf de siempre.

## MAXELL XLII 90. TYPE II

Excpcional rango dinámico, muy bajo ruido, sonido claro y brillante.




## SONY UX-S 90. TYPE II

1995. Una de las mejores cintas de Sony, excelente calidad, sin vibraciones ni sesgo.

## MAXELL UDII 90. TYPE II

1986. Sonido claro y brillante. Muy apreciada.

## FIRSTLINE CXII 60. TYPE II

1990. Marca blanca de Carrefour (entonces Pryca) fabricadas en Suiza.

## INTERNACIONAL 60. "TYPE 0"

Desconocida. Sin información Mucho ruido.

## MEMOREX DBS 60. TYPE I

1991. Popular en USA, la cinta noventera que imitaba los 80. Calidad normalita.

## TDK AR-X 60. TYPE I

1988. Están entre los mejores cassettes de tipo I jamás fabricados.

## SONY METAL XR 60. TYPE IV

1998 La última cinta Metal de Sony. Legendaria.

## SONY METAL CDIT 94. TYPE IV

1994. Formulación estable, muy buen rendimiento, calidad premium.

## SONY HF 90. TYPE I

1990. Sonido brillante y un poco ruidosa.

## DESCONOCIDA C-60 "TYPE 0"

Años 70. Muy ruidosas e imprevisibles. Solo para voz.

## BASF CHROME EXTRAII 60. TYPE II

1991. Fórmula de cromo puro, sonido cálido, abafado, bajo ruido.

## AGFA STEREOCHROM 90. TYPE II

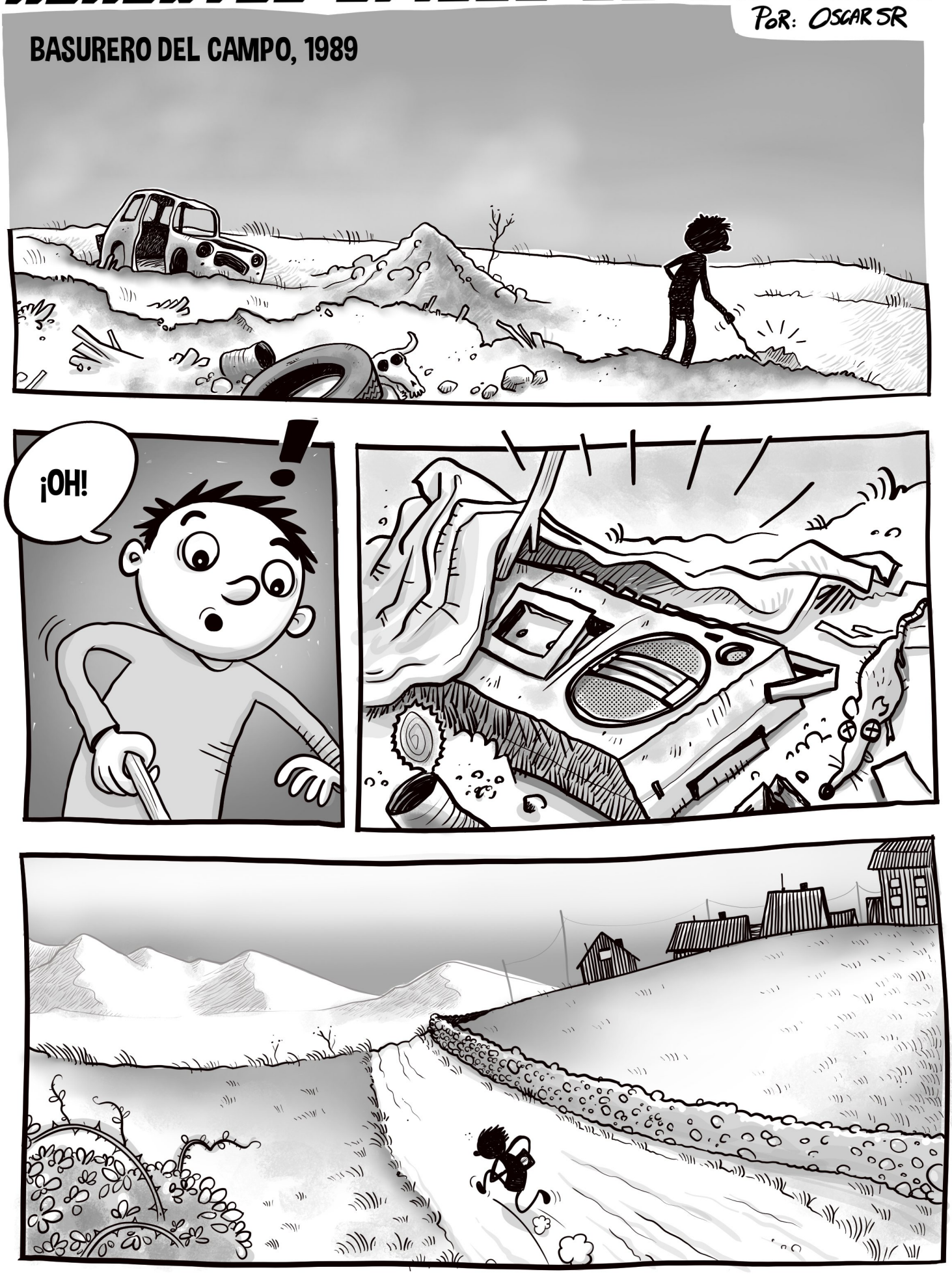
1978. Sonidos de alta frecuencia brillantes, con buena claridad.

## RTM C-60. TYPE I

2026. Producción actual, fórmula Basf, sonido abafado, buena calidad.

# MOMENTOS ÉPICOS DE MI VIDA

POR: OSCAR SR



Extraído de: "El Planeta de Papel"

## Microcadena

# PHILIPS MC200

Hoy hablamos de esta sencilla pero completa micro cadena o micro sistema HiFi que encontré de segunda mano por solo 5€ y se merece una mención especial ya que es el equipo que más utilizo a diario para escuchar mis cintas. Cuando lo compré hace algo más de un año, no pensé que estaría tan bien por ese precio y con ese color amarillento del sol pero la verdad es que por suerte funciona todo ¡El CD, la Radio y el Cassette!

El PHILIPS MC 200 apareció hacia 2002 es casi moderno por lo que no habría problema con las correas. Eran equipos económicos su precio rondaba alrededor de los 150€ y ofrecían una buena calidad de sonido dentro de su gama. En aquellos años el formato cassette ya estaba siendo reemplazado por el novedoso MP3 como en el modelo a seguir MC M250 que duplicaba su precio.

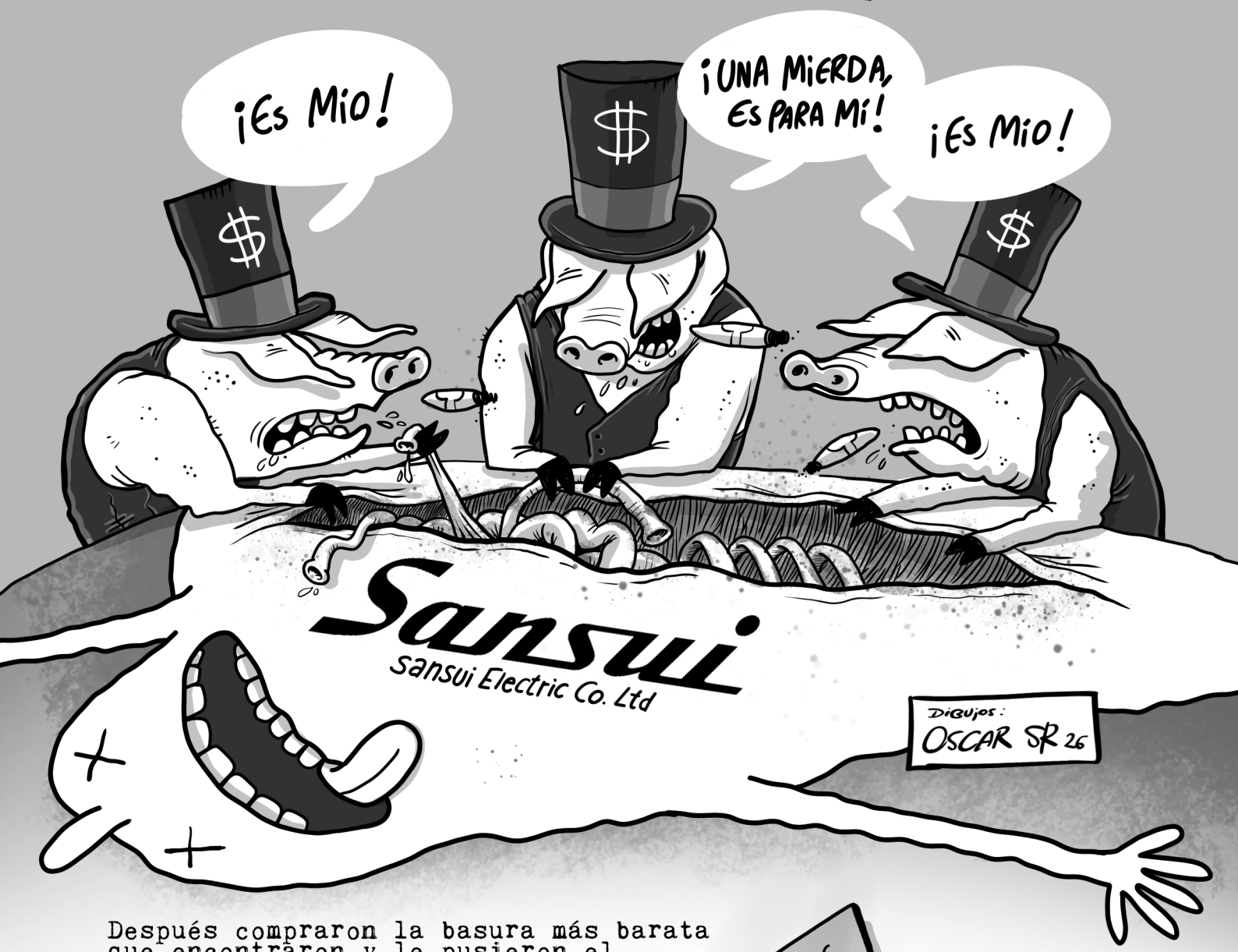
Me parece ideal por su tamaño compacto, la calidad de sonido que ofrece (sin pedirle demasiado) y claro, el mando a distancia lo hace extremadamente cómodo para disfrutar de tu música sin moverte del sitio. Además también puedes conectarlo a la salida de tu PC.

ESPECIFICACIONES

400 watts PMPO.
26 watios (10 por canal).
Incredible Sorround.
Dynamic Bass Boost (Refuerzo dinámico de graves).
Control digital de sonido (Rock, Jazz, Pop, Óptimo).
Sistema altavoces con 2 vias Bass Réflex.
Reproduce CDs, CR-R, CR-RW.
Sintonía digital Radio FM/MW con 40 estaciones preseleccionadas.
Cassette con Autoreverse.
Control remoto para todo.
Salida AUX.

# LA REALIDAD DE LAS MARCAS MÍTICAS

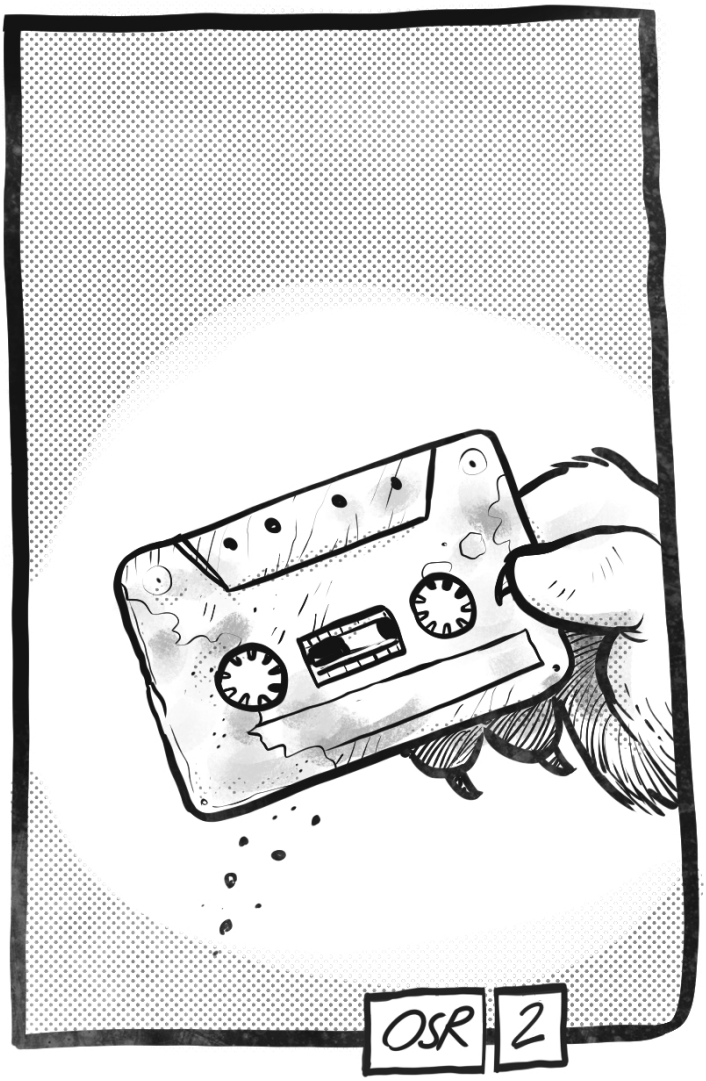
Por ejemplo: SANSUI era un fabricante de equipos HiFi de alta calidad pero ahora no significa NADA. Ahora solo es un NOMBRE que compraron.




Después compraron la basura más barata que encontraron y le pusieron el nombre encima.

¡y así con TODO!

OSR
1



OSR
3

ERA HUMANA
Jornal Milênio
É O FIM!
OSR 4

# SILVER LINE

SILVER LINE: EL ESTILO
DE LOS PROXIMOS AÑOS
Una nueva concepción estética
en tonos metalizados mate,
desarrollada y presentada
por SANYO.

**M 9970L**

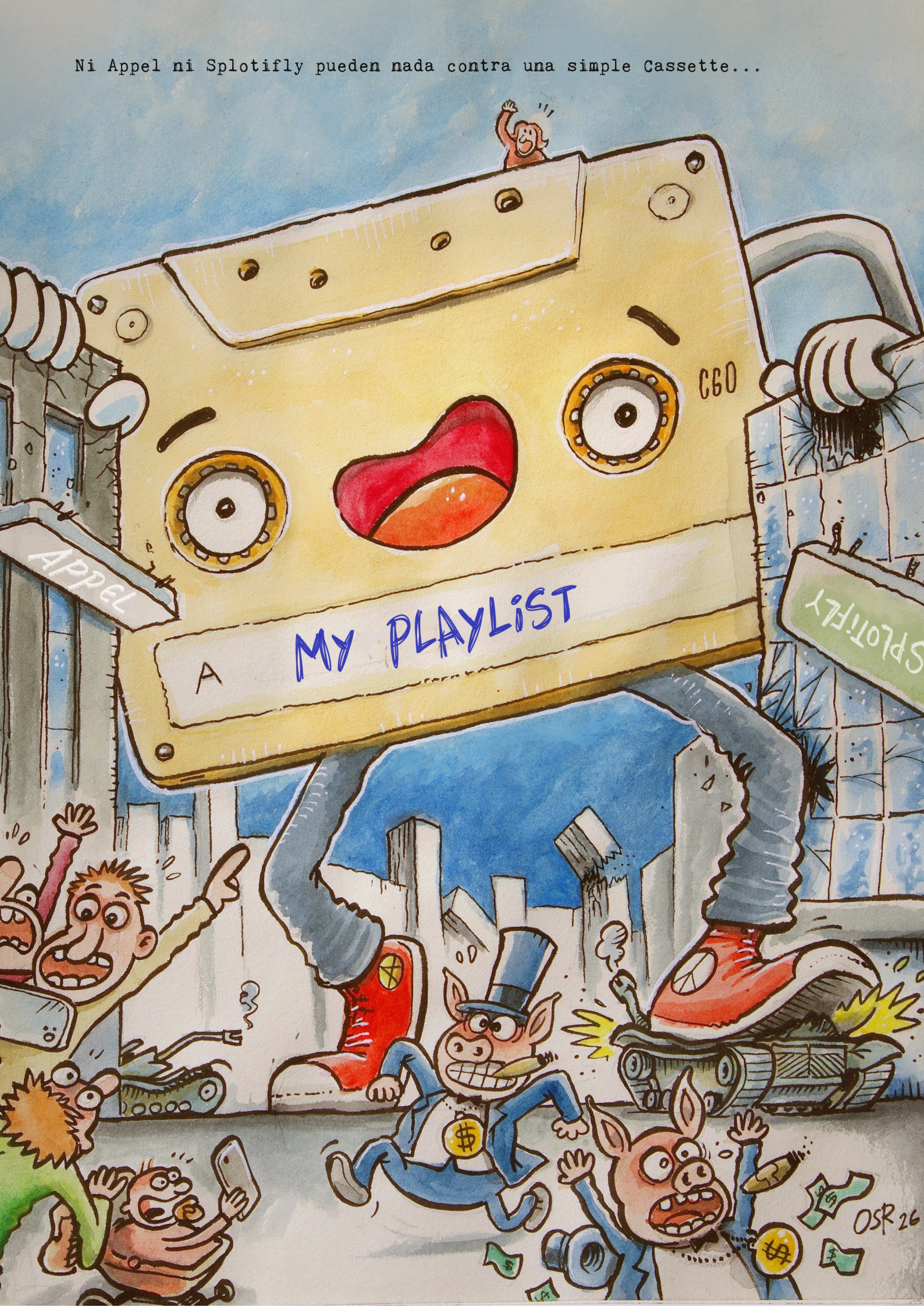
## RADIOCASSETTE ESTEREO

4 Bandas: MW, LW, SW, FM estéreo, altavoces sistema coaxial, indicador luminoso de sonido (LEDS), selector mono/stereo/wide, mandos de volumen independientes para cada canal... y todas las prestaciones que usted sea capaz de imaginar.

**SANYO**

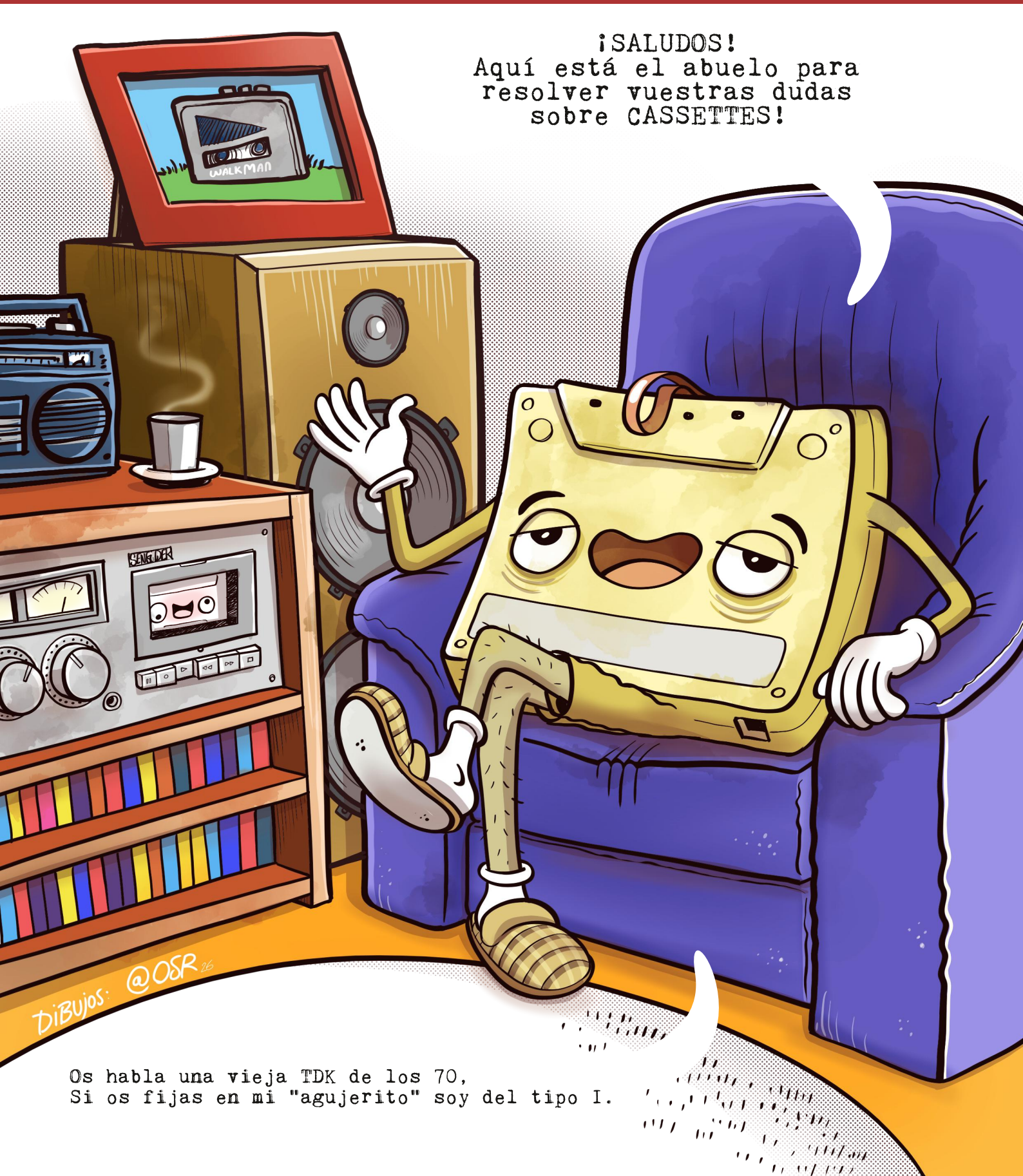
15 AÑOS DE TECNOLOGIA JAPONESA EN ESPAÑA

Ni Appel ni Splotifly pueden nada contra una simple Cassette...



# CONSULTORIO DEL ABUELO

## Preguntas desesperadas sobre cintas de cassette



# CONSULTORIO

## ¿HAY QUE BORRAR SIEMPRE LA CINTA ANTES DE GRABAR?

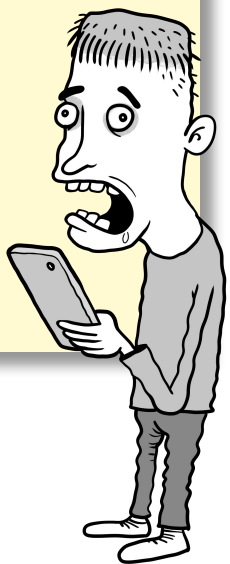
Depende del reproductor que uses. Si escuchas la música en un walkman o radiocassette por lo general no hace falta pero si la escuchas en un deck con su amplificador, es posible que al subir el volumen escuches voces y sonidos... ¡No es tu cabeza! es la cinta que no borraste antes de grabar encima.

## ¿LAS CINTAS CROMO SE JODEN MÁS CON EL TIEMPO?

La estupenda fórmula cromo ($CrO_2$) de las cintas de tipo II que tan buenos resultados nos proporcionan con su nivel de ruido bajo, después de muchos años mal almacenada o guardada en un lugar húmedo tiende a degradarse y la película cromo se desprende de la cinta. Ocurre también con cintas nuevas y embaladas (old stock) que algunos venden a precios desorbitados (ojito con las Fuji).
No te rayes, si tienes un buen grabador, puedes utilizar cintas nuevas de tipo I como las que fabrican en RTM que según dicen ellos, no se distinguen de las de tipo II en calidad.

## ¿DONDE COMPRAR CINTAS NUEVAS?

La mayoría compra en internet Aliexpress, Amazon, etc. A veces en comercios como FNAC puedes encontrar cintas nuevas aunque pagas un precio algo elevado para la calidad que algunas ofrecen (desde 6,99€/unidad). Pero incluso tienes en Oporto la última fábrica de cassettes de la península Ibérica, Edisco. Puedes conseguir cassettes nuevas y a la carta (colores, duración, etc.) en www.blanktapes.pt a precios muy interesantes (desde 2,10€/unidad).



## ¿CUÁNTO PUEDO SUBIR EL VOLUMEN DE GRABACIÓN EN EL DECK?

La respuesta rápida sería mantenerlo en 0 db (cero decibelios) para todos los tipos de cinta. Las de tipo II dejarlo en la marca Dolby si lo quieres. Pero lo ideal es ir probando, yo al final termino grabando casi siempre a +2 y +3db (sin Dolby).

# ÚLTIMAS GRABACIONES

Música minimalista de Toshimi Mikami "Quimai" (1996). Sirve tanto para dibujar, como para hacer yoga, tai-chi o echarse la siesta, está genial. Grabada en una Philips de tipo II de 90 minutos que parecen solo 10.

Duruti Column "Return of..." de 1985. Este es uno de los álbumes que más me gustan de ellos. Llevo toda la semana escuchándolos. Grabado en una TDK IECII (tipo II) de 60 min. Entra el álbum enterito en una sola cara de 30 min. así que cada cara tiene el mismo álbum grabado.

Murcof "Utopía" (2004). Un pedazo de álbum de música ambient, minimalista. Una maravilla del mexicano Francisco Corona grabado en una no menos maravillosa Maxell XLII de 90 min. La cinta que no emite ruidos ni rebobinando :)

He resumido en una sola cinta de 60 minutos las 4 compilaciones del "Zona de Baile" (1990) pero he metido solo las que me gustaban como el "Voices" de Russ Ballard, Grabado en una de esas Ludum que compré recientemente de tipo II, que son de una calidad bastante mala.

Esta es otra que me trae recuerdos de cuando hice la mili, yo solo en medio de la nada esperando un autobús o un tren a altas horas de la madrugada con la única compañía del walkman escuchando un "best of" de Crowed House grabado en una estupenda That's cuya calidad no necesita presentación.

# ¡LLÉVATE UNA CAMISETA AUTOREVERSE!

## CONSIGUE TU CAMISETA, TAZAS, PEGATINAS Y MÁS MERCHANDISING DE AUTOREVERSE EN:

**www.redbubble.com/es/people/oscarsanchez/shop**

Disponibles en REDBUBBLE. La empresa que imprime camisetas y explota a los artistas con comisiones de mierda (y todavía les hace pagar por estar ahí).

# visto en internet

CURIOSIDADES, TEXTOS Y COSAS RARAS

## "LA NECESIDAD DE QUE LA MÚSICA SEA TANGIBLE"

"La sensación real de poder tener música entre tus manos no es muy común hoy en día. Hay cierta magia en el ritual de abrir la caja del cassette, sacarlo e introducirlo en nuestro reproductor, mientras ojeas el interior de la portada con sus letras o lo que sea que han incluido. El simple hecho de que una cinta que contiene música grabada esté dando vueltas en una máquina que puedes sujetar con tus manos, despierta al pequeño ingeniero que todos llevamos dentro. Además: El sonido del cassette tiene un carácter único, acogedor, con un siseo romántico y nostálgico. Leonid Bershidsky de Los Angeles Times dijo "Nunca he disfrutado de tener que enrollar la cinta de nuevo cuando esta fallaba, pero si quieres tener una experiencia analógica con tu música, es importante".
(LA times, 2019)

www.thomann.es/blog/entretenimiento/cassetes-cuestion-de-nostalgia/

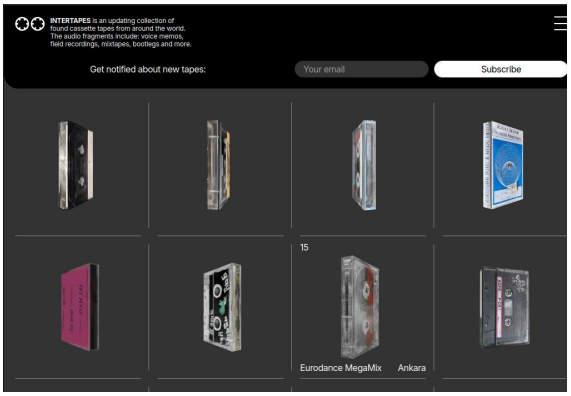
"Los cassettes formaron parte del radicalismo de los 80. No triunfaron por su sonido cálido sino porque eran baratos. Se podría decir que fueron la semilla de la piratería, podías grabar en ellos lo que fuese, por ejemplo discos carísimos."

www.thomann.es/blog/entretenimiento/cassetes-cuestion-de-nostalgia/

## INTERTAPES

Es una colección de cintas de cassette que se encontraron por todo el mundo. Los fragmentos de audio incluyen: notas de voz, Grabaciones de campo, mixtapes, bootlegs y más.

https://intertapes.net/




## ANARQUÍA MIX

Recopilación música y diálogos épicos sobre anarquía y antifascismo grabada en una cinta Raks del Pryca C60 Tipo II disponible para su descarga gratuita.

https://archive.org/details/anarquia-mix-i

# Introduciendo las Cintas Completamente NUEVAS de Sony.

## Con el Mecanismo Super Performance exclusivo, para brindarle un mayor rendimiento en grabación y repetición.

Nosotros hemos aplicado en cada uno de nuestros cassettes de cinta el nuevo mecanismo exclusivo de transporte de cinta, que hemos denominado— Mecanismo Super Performance.

Porque eso es exactamente lo que Ud. recibe. Ud. ya sabe que no importa cuán buena sea la calidad de la cinta; Ud. no recibirá todo el beneficio a menos que la misma sea transportada por los cabezales de su grabador de una manera suave y exacta. Nuestro Mecanismo SP soluciona este problema de una manera maravillosa brindándole una ganancia notable en la uniformidad del sonido. Pero eso no es todo.

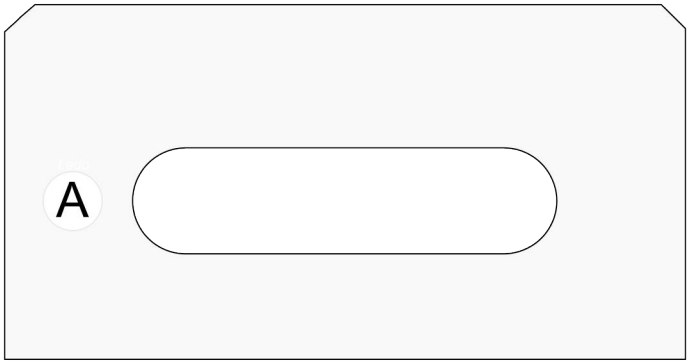
Las cintas se caracterizan por nuevas formulaciones de materiales magnéticos que satisfacen necesidades especiales de grabación/repetición. Así que cualquier cosa que Ud. quiera hacer, sonará mejor que nunca. Sume a esto una caja de alta precisión, mirillas más grandes y una hoja de índice de dos lados, más grande, y comprenderá por qué nosotros decimos "Completamente nueva". Compruébelo pronto en su negocio de música más próximo.

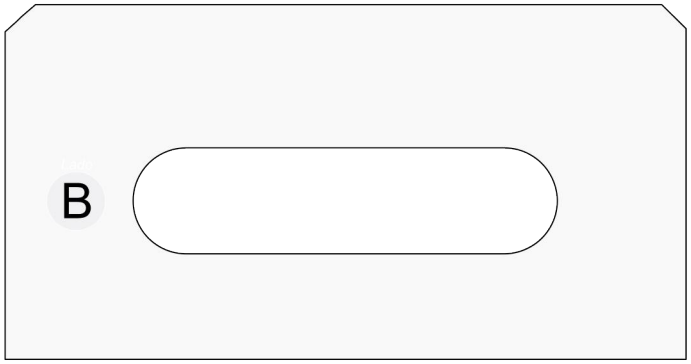
Solicite : FeCr, CD-$\alpha$, AHF, BHF o CHF.

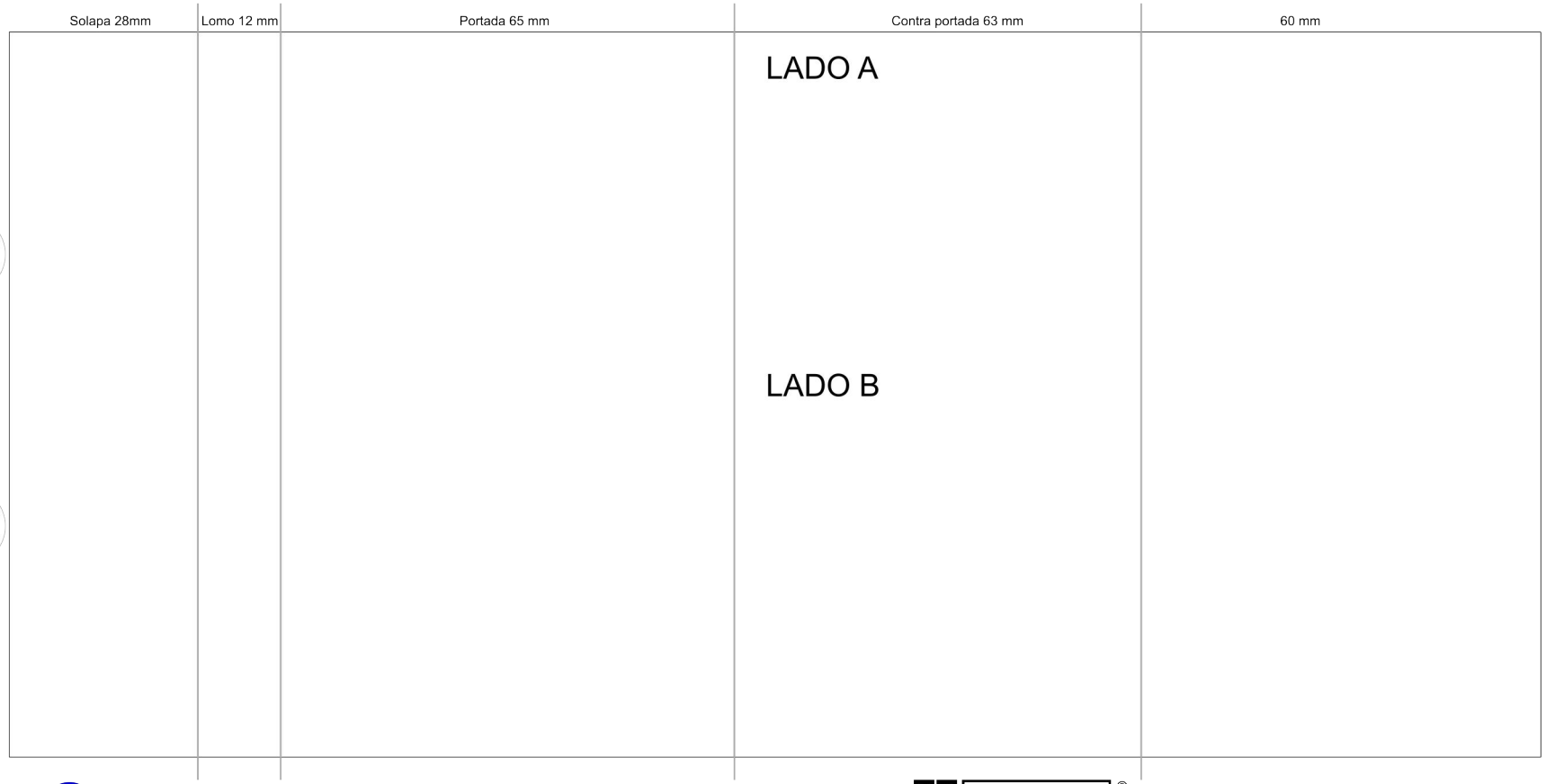
Cinta de Cassette

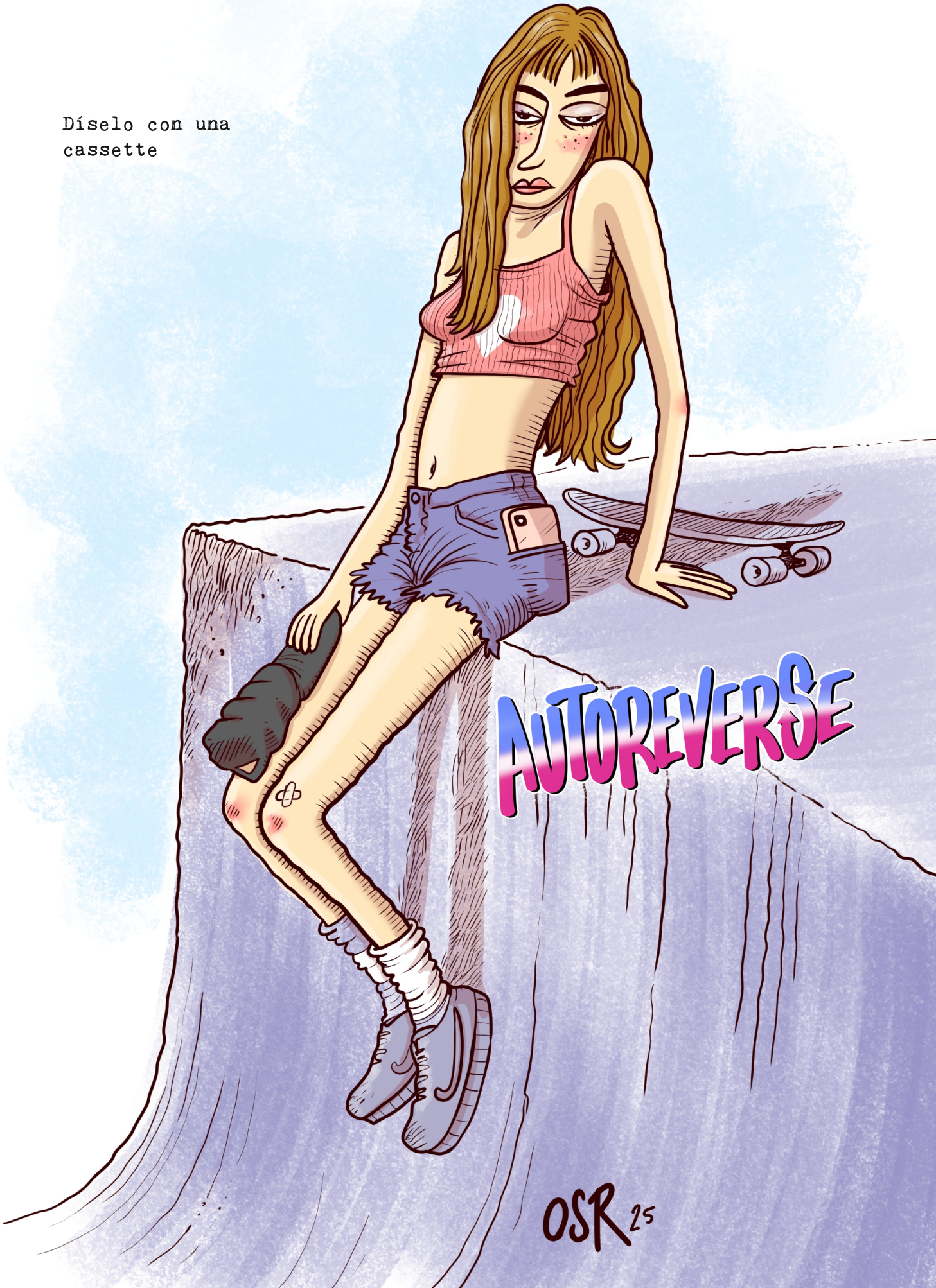
SONY®

RECURSOS: PLANTILLA PARA RECORTAR Y CREAR TU CASSETTE.




Plantilla de navegador
para cintas de cassette J-cards.
https://ed7n.github.io/jcard-template/

Díselo con una
cassette